ডিগল আতহানল মোরে

ধনঞ্জয় রাজকুমার

ডিগল আতহানল মোরে

ধনঞ্জয় রাজকুমার

ডিগল আতহানল মোরে

ধনঞ্জয় রাজকুমার

প্রতিশ্রুতি

DIGAL AAT-HAANLA MOREY

Poems in Bishnupriya Manipuri

by Dhananjay Rajkumar.

প্রথম প্রকাশ

মহালয়া। ১৩৮৬ ॥ ১২ অক্টোবর ১৯৭৭

প্রথম প্রতিশ্রুতি সংস্করণ

১৪১৮ ॥ ৬ জুলাই ২০১১

প্রকাশক

সুখদা সিংহ

প্রতিশ্রুতি প্রকাশনী

আশ্রম রোড, হাইলাকান্দি - ৭৮৮১৫১

মুদ্রণ

শিখা ভট্টাচার্য

সাহিত্য প্রিন্টার্স, কলেজ রোড, হাইলাকান্দি - ৭৮৮১৫১

আসাম

রূপা আককুড়ি দশহান

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সমাজে

একেশ্বরবাদ, নিরাকার ব্রহ্মসাধনার প্রচার

বার

ধর্মসংস্কারর কামে আত্মসমর্পণ করেছিল

ঔ

অকাল প্রয়াত সংস্কারক

বিখ্যাত

গীতমঞ্জরী

কাব্যগ্রন্থর রচয়িতা

পরমপূজনীয় কবি

৺বিহারী সিংহ

গিরকর

থাম্পাল খয়াৎ

ভক্তি হমাহানল কাতকরলু

লেখকর আর আর লেরিক

রুবাইয়ৎ-ই-ওমর খৈয়াম
মিকুপর চেরি ফুল
হপনর বাবুয়ানি
কিমে অয়া আছৎ ইকাইতাপি
লক্ষ্মী গিথানক (নাটিকা)
ভিক্ষা দেনে এরে আহিগিতৌ
কুরৌ আহান রবীন্দ্রনাথ
জোনাকহান বার কুসুমলেই
দুঃখ মাচুর হমাজক
রাজপ্রশ্ন (নাটিকা)
কালিদাসর মেঘদূত
অনুবাদকল্প ঃ ১ম খণ্ড
অনুবাদকল্প ঃ ২য় খণ্ড
রাজা ওইদিপউস
মাত নেই কইনার পালাহান
ডাকঘর

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহর লেরিক

চক্রবৃদ্ধি (নাটিকা)
লেহাও ফুলগরে
এলার খুৎতল
ধ্রুবপদ
মেরাক সেরাক
কণ্ঠগিরো (নাটিকা)
পুংলল
মেইকেই (নাটক)
বিরহী যক্ষর এলাহান
জিনজিনি
পৌরেই (সম্পাদিত)
মেয়েক মেঠেল ১ম ভাগ (সম্পাদিত)
রস বিলাস
চিকংলেই
সিকাডেইনি
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছন্দ পরিচয়
আহির পানির পথগ
ফিরাল
জার্নাল
টৌনাটিং
সুদর্শন চক্র
ঠকর কাঠি

প্রথম সংস্করণর ভূমিকা

লেরিক এহানাৎ য়ৌঅছে কবিতা এতার রচনাকালরমা দীর্ঘ ব্যবধান আকেইহান আছে। লেরিকহান করে নিকালতেগাউ নিয়াম ডিলো পড়িলগা। ইচুদিনে বানান সম্পর্কে লেখকর ধারণাহান তঙাল অইল, ঔহানে বানানর পরিবর্তন করতেগা হাদি হাদিৎ সামান্য পরিমার্জনা করানির প্রয়োজন নিংকরলু। এবাকাতে এরে পরিবর্তিত রূপ এতারে প্রকৃত পাঠ বুলিয়া গ্রহণ করানি। রচনাকালর ধারাবাহিকতা ইলয়া কবিতা এতা বহিল। কতহান কবিতা ইংরেজী বার বাংলা ভাষাৎ অনূদিত অছে।

প্রচ্ছদর চিত্র ঔহান বিখ্যাত চিত্রকর অঁরি ম্যতিসর "নীলুয়া নগ্ন নারী" ছবি ঔহানর অনুকরণ করিয়া আকেছিহান।

লেরিক এহান নিকালানিৎ অগ্রজপ্রতিম সাহিত্যসেবী ডঃ জ্ঞানপ্রকাশ ভট্টাচার্য বার অধ্যাপক আবুল হোসেন মজুমদারর উৎসাহ বার সাহয্য পাঙ্গরানি থকনাইতই।

রচনাকাল। ১৯৬৭-১৯৭৭

প্রতিশ্রুতি সংস্করণর ভূমিকা

'এবাকা পেয়া' কবিতা ঔহান কবি নবকান্ত বরুয়ায় তার সীরলু পত্রিকাৎ অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেছে।

লেখকর নুয়া ধারণা অনুযায়ী এরে সংস্করণে বানান পরিবর্তিত অইল।

শ্রীমতী শিখা ভট্টাচার্যরে ধন্যবাদ দিয়ৌরি। তেইর প্রশ্রয় নাপেইলে এরে সংস্করণ সম্ভব নাইলইছ।

মোর কবিতা

১

নিজর নিষ্ঠুর যন্ত্রণার অস্তিত্ব আমি অস্বীকার করে নুয়ারিয়ার। এখুরুমতে আমার হৃদপিণ্ডগ কাপিয়া ফুটা ফুটা পড়ের রকত ঔতাল কবিতা ইকরিয়া দিতাঙাই। রাতি নঙেইর ঘুমর্ হাদিৎ খাং লাগিয়া চিকারি দেনার হপন দেহানি অকরেছি। কবিতা তি বিশুদ্ধ, তি পবিত্র, তি মোর ঘৃণা—মৃত্যু—পাপ—ঈশ্বর। ঈশ্বরর লগে তুলনা করিয়া চেইতে মি এবাকাউ তলয়া আছু, মি এবাকাউ অসহায়। মোরে অহংকারী কর। মি কবিতা ইকরৌরি, মোরকা জোনাকর মিঙালর সাদে সহস্র নিঙল লাগের, ঔতারেল থানার বিলাস ভূমি—প্রেম, পবিত্রতা, মোর নুয়া নুয়া পুনর্জন্ম। হ্যালো—হ্যালো—হ্যালো—লাইন আউট অব অর্ডার.

২

ট্রেনর হুইশেল, মোটরর হর্ন; প্লেনর শব্দ, ঘড়ির এলার্ম, তিনশ এগারহান টাইপ রাইটারর খটখটখটখটখটখট, আতেৎত পড়িয়া হবা কাপগ বাগের, রেডিওর স্টেশনগ বিছারানির শব্দ, আত্মহত্যার আগেকার নিঃশব্দতা, রকতর কণিকাৎ অসহ্য চিকারি মুক্তি মুক্তি, উত্তরণ উত্তরণ, হাজার হাজার বছরর কবি এতার কবিতা পাকরানি মোর বুকগৎ—লাবডাব—লাবডাব—লাবডাব—

৩

ঈশ্বরর লগে তুলনা করিয়া চেইতে মি এবাকাউ তলয়া আছু। লাবডাব—লাবডাব—লাবডাব। সিস্টার। মোর থতাহানাৎ থার্মোমিটারগ দে, মোর বুকগৎ আক্‌খুরুম কান পাতিয়া হুন, মোর আতর মারেই এতা চা, মি কতিহান দুঃখ পাছু, কতিহান যন্ত্রণার মৃত্যুর আতে ধরিয়া কবিতারাং আত্মসমর্পণ করেছু—ঔতা ইকরিয়া থইছ। মোর নিঃসঙ্গতার কবিতাৎ কার কঠিন নিয়তির সাদে স্থির ইং চিক মেইথংহান, নিরুত্তাপ আতহান। কিছাদে করলে—কিছাদে করলে মোর যন্ত্রণা বার নারী বার ঈশ্বরর লগে মাতৌরি কথা এতা কবিতাৎ শাতইতইতা। ঘড়ির কাটাগ তিতে টিকটিকটিকটিকটিক—খানি বাছা—মোরে সময় খানি দে, মি কবিতার লগে খানি ঘুমজিং

৪

হে মোর নিঃসঙ্গতা! মোর আত্মা! মোর পবিত্রতা। মোর পুণ্য! মোর পাপ। মোর ঈশ্বর! মোর কবিতা

বুকগর পৌহান

নুয়া বরন পেয়া তিতে ডাঙর অইলে খাংতা
কি ফুলগরে উপমা দিং—খানিক করে চাংতা ;
নৌনৌয়াছে তোর গারিগ শাতইল আরো কিয়া
ভ্রমরারৌ সালেদে তি থউরিতা গুরিয়া।

পৃথিবীর হাবি সত্যর এসাদে করে পরিবর্তন অর। আকদিনকার কুমারী নিঙলগ আজি পূর্ণ যুবতীগ অয়া মোরাংত আহিগি সেচেইরি। মি ঔবাকা মাতৌরি—

মহারাণী! মি তোর হুকুমর চাকরগ অয়া থাং
তোরকা ফুল বিসারেয়া আনে দিতৌগা
তোর জাঙর নখে রঙ গছে দিং, নূপুর পিদা দিং
তুল তুল করের খয়াহান সকয়া।
তোর গোপন আহির পানি মোর বুকগৎ জঙিয়া ঝিলকাক।

অসহ্য! কবিতা ইকরলেই রাণী নাইলে নারী। আর কোন কথা নেই। কাস্থিহানে টেবিলহানর ফুলদানিগ বাগিয়া চুরমার অইল। রাণী বার নারী, কথা দ্বিয়হানিতে আসলে আকহান। হাবি নারীউ রাণী অইতারা। সম্রাজ্ঞীর সাদে রূপ বার যৌবনহানল পথগ ঙালকরিয়া যিতারাগা। ঔবাকা মি লাজপেয়া লুকাউরিগা। কবিতার লগে কথা মাতানি মনাউরি। কবিতা অন্তরর কনুংগৎ মন্ত্রল লাগাছি জ্বিগর সাদে ঙালয়া বয়া আছে। ঠইগর দুয়ারহান বার থিঙয়া থার। নিজরে আঘাত করিয়া ঠইগর দুয়ারহান মুকানির চাবিগর সাদে অবধারিত শব্দ কই! মি হারপাছু কবিতার শব্দ আগ বদলা দিলে স্বর্গ মর্ত পাতালে বিপ্লব অর! ফুলর বুকেৎত রকত পড়ের। মিতে ফুলর কাদাৎ ফুলগ অনা নুয়ারেছু। কবিতার বুকগৎ আহির পানি বেলেয়া চাউরি—মুক্তাগর সাদে না ঙালর।

দুঃখহানে আকদিন খানি, মিকুপ আহান কবিতারাংত দূরেই অছিলু বুলিয়া পৃথিবী এহান হাবি লণ্ডভণ্ড উলটপালট। গাছে গাছে ফুল নাধরেছিল। বরনহান পড়ানি নাকরল। জোনাকহান না নিকুলিয়া আছিল। মি মাতলু—"কবিতা! মোরে তি নিজর আতে শান্তি দে। মি তোর দুয়ারর প্রহরীগ অয়া রাতিহান হাবি হজাক অয়া থাইতৌ। তি ঘুমজিলে হপন ঔহান হবা করে সাজাদিতৌ। মোরে আকখুরুম আহিগি তুলিয়া চা। মোর কালা পুয়াগৎ তোর ছেয়াগ। কবিতা! মোরে তি বুকগর পৌহান দে।"

হপনর সালেদে

জোনাকর মিঙাল আহানাৎ হিনেয়া আরাকৌ কঙালা, আরাকৌ পবিত্র অয়া আই। তোর নিরাবরণ নিষ্পাপ বিশুদ্ধতা ঔহান চেয়া মোর আহিগির দৃষ্টিহান খানি সেঙক। থাম্পালর কুড়িগির সাদে শাতনি মনাছে তোর বুকগৎ হপন আহান দেহানি মনাউরি। এপেই হপন নেই—মোর আয়ু এতার সারুক হপনখানি দিয়া পারতেইতা!

মোর ঘরগ কুম্‌পেই মাঙকরিয়া আহেছু—এবাকা আর বিছারেয়া নাপাউরি। হাবিউ হাবির ঘর মাঙকরেছি। এপেই কারতাও যানার ফাম নেই। মাহানর পয়লা তারিখেৎত আরাক মা আহানর পয়লা তারিখ পেয়া যাত্রাপথগ। ঔপেই ফৌঅনি পারলেহে হাবি সার্থকতা!

নাগই মানু—নাগই মারুপ—নাগই জীবন আহানর কৃত্রিম ঠুনিংসা আহানল কইদিন থানা!

আজি কালি রাতিহান অইবতাই হপনহানি গ্রিনরুমে সাজিয়া না বাছেইতারা। মনেইল ঔসাদে হপন বাজারে না নিকালতারা। ঠিক নাপেইলে হপন আহান আরাক আক্‌খুরুম পটানি নুয়ারিয়ার। হারৌ হারৌ নাগই—পাপ পাপ নাগই—মৃত্যুর মহিমা নেই—যানার ফাম নেই।

জীবন আহানাৎ যৌবন আহানর সময় কম। হপনতে আরতাউ কম। দিন আকেইহান বিদেশর সাঁদে নিঃসঙ্গ।

মোর আহির পানিৎত জোনাকর মিঙাল পেইতৌ বুলিয়া কই দিন কাদতু।

কইগর ঋণ

জনম আহানাৎ কইগ হাবির ঋণতে হুজানি?
মন্দিরর চূড়াগৎত
বেলিহান
উঠানে লামের।
নিষ্পাপ নিঙলগ! তোর বুকগৎ কুংগই
প্রাচীন জ্বিগ লাগা দিল!

ঈশ্বরর আদেশহান আবিষ্কার করেছিলু
আতর তারাহানাৎ ঃ
তি নাই নিঙল আগর গারিগৎ জ্বিগ লাগাছিলেতা!
ঔদিনেৎত পুরি মোর আয়ু রেখাহান বিসারেয়া নাপাউরি;
কুংগই কাড়লয়া নেছিগা!
মিতে ঋণ হুজানি মনাছু।
দুঃখ তিতে মারুপগর সাদে চিরকাল বয়সর লগে
ডাঙর অয়া আহর, —তোর ঋণ।
এবাকা মি তোরে রাজার ফিজেৎ দিং।
রাজাগতে কুংগ ? ঈশ্বরর প্রতিনিধি।
ঈশ্বরতে কুংগ? যেগৈ মোরে কথা দেছিল।
ঈশ্বরর নিরালে ঘাম; আহির পুয়াগৎ ধলা চুল।—তার ঋণ।
নিষ্পাপ নিঙলগই মাৎল—"মি হে ঈশ্বরী নাই! মি তোরে"
—এবাকা তেয়ো জ্বিগৎ পুড়িরি।
জনমতে আকহান। কইগর ঋণ হুজে পারতৌতা?

ঈশ্বরর প্রত্যাদেশ ঃ তোরে মেংশেলহানর ছেয়াগই বানা নাপেইতই।

ত্রিভুবনর গোপন পথগৎ জাঙর কোন পারা নাদেহৌরি।

ক্ষমা কর

কারেতে সকয়া মাৎতু—ক্ষমা কর! ক্ষমা!
মোর আহিগিল দেহানি থকনেই ঔতা মাহেই দেহেছু।
সকনি থকনেই ঔতা আতহানল সকছু।
নাগই নিংসা আহান বুকগৎ পুলকরিয়া থছু।
ইচুদিন পিছেদে ক্ষমা মাগৌরি ক্ষমা কর।
মোর আহিদ্বগি, আতহানি বার বুক এগ পটাদে।

সন্ন্যাসীর কমণ্ডলুগৎ কুরাংকারতা সেলকমর সাদে
এমাটিক কঙালা দুঃখতে!
এবাকা পেয়াও মি গাটর থংহান হপনেদে লালইতে
গাটহানরে হমাদিতু না কিতা হারনাপাউরি।
শ্মশানর জ্বিগ আহির পানিল কিসাদে নিবানি?
—মি লালছু ইচুদিন।
হে মোর প্রপিতামহ। কুংগ মোর নিঃসঙ্গ উত্তরাধিকারী! ক্ষমা করো।
ঈশ্বর, আইনে আজি অসময়ে ফুলগ শাতকর।
নিঙলগ হিনেয়া আই
তোর গারিগর পানি প্রার্থনার অঞ্জলি বুজেয়া থইং।
মি পবিত্র অনা মনাউরি—ক্ষমা কর।

কিতারকা বরনহানাৎ পানি নেই! কিতারকা প্রেম মানে
শুভ্রতা নাগই; —মেইথঙর রঙ!
ইচুদিন পিছেদে আজি পরাজিত মেইথঙ এহান কারাং দেহানি!
কারাং আঠুগারা দিয়া মাতানি—ক্ষমা কর তোরে নাচিনেছু।
কার আতে রকত লাগেছে থাংজাংহান ত্রিশ বছর বাসেয়া আছে!

কবিতার হৃদিৎ দুঃখ পেইলে ইমারাং চেপয়া মাতৌরি—
ইমা! মোরে কিয়া তি এরে পৃথিবী এহান দেহেইলেতা?

ডিগল আতহানল মোরে

ডিগল আতহানল মোরে
মাঠিয়া দিতেই বুলেছিলে
এবাকাউ আছুতা বাছেয়া। ছেয়াগৎ আছে সিংহাসন।

ফুলকুমারীর স্তন, বিশাল উরৎগিৎ
জোনাকর মিঙাল পড়লে, মিতে মাচিগর সাদে
বুলে বুলে থাউরি। স্তন মানে কনাকর স্মৃতি।
কার নাঙ ফুলকুমারী এবাকাউ নাচিনেছু!

ইচুদিন আক্‌খুলাগ আছু।

রাজপ্রাসাদর মুঙে সরোবর। উপেই শাতর ফুল। হুনেছিলু।
শ্বেতপাথরর নগ্ন ফুলকুমারীর অটে চুমা দিলে
ঠইগ পেইতেই বুলেছিলা। মুঙেদে! না উত্তরর সপ্তর্ষি ঙালর
হাক আহানর তলে রাজপ্রাসাদর স্থির ফুলকুমারীরে
হায় প্রেম না চিনা দেছৎ!
ঘুমজিলে পানার কথা। ডিগল আৎহানল মোরে আহিগিৎ
এবাকাউ ঘুম না ডাহেদেছৎ।

এবাকাতে জীবনর ঋণ হুজানি পুল্লাপ করে।

সিংহাসনর চারিয়বারাদে কোন কেইরাক নেই।
বুদ্ধর আতহানাৎ রকতর দাগ, আতহান নিক্‌করের,
নার্স ত্বরা করে আই। নার্স না ফুলকুমারী!
ডিগল আতহানল মোরে মাঠিয়া দিতই বুলেছিলি
মি কাদাৎ চেপনি নুয়ারলু। ফুলকুমারীর আহিগিৎ
স্তন বার বিশাল উরৎগিৎ
আছেতো আশ্রয়। মিতে মাচিগর সাদে বুলে বুলে আছু।

শিল্পর তীব্র হলাহল

আতম্বিয়হান সালকরিয়াও তোর হুরুকাং গারিগ
কলকরে নুয়ারুরি।
আঙালুরিহান বেড়াছে কাকালিহান ; বেরুনির বুকগ
এবাকাও রহস্যময়।
হাবিগি শব্দরে মিতে সকয়া চাছিলু
মোর আঙুলি এগিল—
আকগয়ৌ নামাতেইলা। আকগয়ৌ নামাতলা—
"মি তোর বুকগর শব্দ, মি তোর মারুপগ।"

মি গাটহান সকইলে পানিহান মাঙর।
মোর সালে মিঙালর দুঃখময় মেইথংহান।
মোরকা বুলিয়া আজি পেয়াও ফুলজারে ফুল না শাতছে।
তি আকখুলিগতে মোরে দেহিয়া মেইথংহান না লুকেই।
আইনে হমাজি আই!
কবিতার পারেঙে পারেঙে দুঃখ
নিংসাহানলেহে ঠুনিংসা।
উত্তরে দক্ষিণে পূবে পশ্চিমেদে
আকগৌ বাসেয়া নেই।

তি মোর অটগৎ আঙুলিগি থেংকরিয়া
কানে কানে মাত—
"মি নাই শিল্পর তীব্র হলাহল।"

এহান মোর মেইথংহান নাগই

এহান মোর মেইথংহান নাগই
মোরে মোর মেইথংহান আলথক করে দে—
ঔতা বুলিয়া ঈশ্বররাং কাদলু। মাতলু—ঈশ্বর
তোর আশীর্বাদ হাবি আলথক করে দিলু—নীলুয়া থাম্পাল
যেগ মোর কনাক এহান হিয়রে হজাক অয়া রাহেছিল,
তি দেছৎ হুনার মুকুট—মোর রথর ফিরাল হাবি দিলু,
এখুরুম মোরে মোর মেইথংহান আলথক করে দে, মোর দুঃখহানি

গাটর হৌপারে কুংগ? কিহান মাগর? মিতে
পানিরাং কথা আহান আংকরিং। কি কথাহান?

মিতে কনাকর কালে ঈশ্বরর গারগর ফুলডাল
কারিয়া আনিয়া তেইরে দেছিলু—ঔহানর সালেদে না কিতা

আতর তারাহানাৎ হাতগ ঠই থছুতা সাজেয়া
মোর খুৎতলহান।
মারুপ মাসাং নেই—তেই নেই—যেগ মোরে যৌবন দেছিলি।

কারাং কাৎকরতু এতা
তেইরতা তিনগ শৌ, নাকগিৎ হিঙানিঃ শৌ না দৌ
মারূপ মাসাঙর গরে মাহানর ১৫ তারিখর পিছে
হেইমাকর কৌলিঃ পবিত্র দাম্পত্য প্রেম

ঈশ্বর! ঈশ্বর! মোরে মোর মেইথংহান,
মোর আহিগি, ইঙাল ঙালছে মোর হপন হানিয়ৌ দে

হাবি আলথক করে নেগা—নীলুয়া থাম্পাল
যেগ মোর হিয়রে হজাক অয়া কনাক এহান রাহেছিল।

এবাকা পেয়া

এবাকা পেয়া বিতরে হমা নুয়ারলু
এবাকা পেয়া দুয়াৎ বাসেয়া আছুঃ ঔহানে
বরনহানর বিতরর আরাক বরন আহান,
গাছজারর বিতরর আরাক গাছ আকজার,
নিঙলগর বিতরর আরাক নিঙল আগ,
গাটহানর বিতরর আরাক গাট আহানর
রূপহান ধরে নুয়ারেছু।
আহিগিৎ আতহান দিলে তপ্তা পানিঃ
বুকগৎ আতহান দিলে চামহানঃ
ঠইগ সকনি নুয়ারুরি।

বুকগ বুলতে নিংসিং অইলু—বুকগ বুজে
ফুলর বারি থানার কথা, মি
ফুল নাপাউরি ফুলর হাদিৎ।

হপনহানাৎ আতহান দিলে ইং, চিক।
এবাকাউ রাতি নঙেই থংমেই লাগেয়া মিঙালহান
বিছারানি লাগের।

এখুরুম চেইছ ভয়ংকর প্রতিশোধ লইতৌ! ভয়ংকর!
পিচুমগির ভাষা, আতহানর মুকসি, ঠইগর মেইথংহান
আহিগির শব্দ—হাবি—নিজর আতহানল
কাড়লয়া নিতৌগা।
মোরে বিতরে যানা নাদলে। বিতরে কিহান আছে?
পুণ্য না ত্রিতাপ?

মোর আতহান আহির পানিল ধ বেলেইং।

বিশ্বাসঘাতক শিল্প

বিশ্বাসঘাতক শিল্প তোর অসংসারী জ্বিগ
কার ঘরে এবাকা লাগের!
বিবুলা ভ্রমরাগই শিল্পহীন রমণীর স্তনাগ্রচূড়াৎ বয়া
যে জ্বিগ পিয়ের—উগতে শিল্পর জ্বিগ?
শিল্পর গারিগ কিমে?
গারিগই গারিগ মাগের। শিল্প থাক এবাকা আধারে।
জুহান শকয়া জুয়ে শিল্প বিসারার।

শব্দর ঠইগ বুজে চিকারি, না ধ্বনি?
বিপ্লবর ধ্বনিহান? ধ্বনির বিপ্লব?
শব্দ বার ধ্বনি আজি কিতা মাগানির সালে কবিরে মাতার?

সংগ্রাম লালয়া কবি জিরাক এবাকা।
তার আতে, তার বুকে দুঃখিত রকত। রকতর রঙে শিল্প।
মৃত্যু তোর কঠিন আহিগি বুজে শিল্পর ছেয়াগ আয়া সালয়া পড়ের।

ইচুদিন কুরাং পাছিলে কবি
কবিতার অর্থহীন এসাদে পারেঙ!
আপাঙ গিরক!
কই তোর ত্রিপাদ ভূমির ফাম? কই তোর হপনর সঠিক উত্তর?
প্রেম না অপ্রেম! কার গলেছে বুকর পুজ তোর আতে!
সংসার এহান বুজে পথে পথে বাগা মেংসেলর টুমা,
যিতেগা কুরাং?
কবির সংসারে আর শিল্প নেই
উতাউ শিল্পই তারে বিবুলা করিয়া বারে বারে বিপথ দেহার।

আকেইদিন

আকেইদিন কবিতার পারেঙহানি দুয়াৎ বাসেয়া থাইতারা—
মি ডাহিয়া নানৌরিগা।
শব্দগিয়ে মুর নঙেয়া হেইচা করতারা—
মি না মাতাউরি।
হপনর লপহান বুজিয়া থার ঈশ্বরর বানাহান—
মি আলথক করে দিয়ৌরি।

তোর জাঙর পাতাহান তিঙাউরি মি আহির পানিল।
তোর মেইথংহানাৎ চূর্ণ চুল সকয়া খেলার—
চুল তি সেচ
মি মেইথংহান চেইং।
য়া-বেরুনিহান থাইত না নাথাইত!
কুংহানে সম্পূর্ণ তোর?
খালকরতে খালকরতে খালকরতে খালকরতে খালকরতে !

অহংকারর চুড়াগিৎত আর না জঙের কৃপা।
তোর নান কাকালিহানাৎ লোভী বেলিহানে কিয়াকা লেহের
মিতে দুঃখর কাদাৎ বয়া আকখুলাগ—
সময় লালর।

শ্রোণী, জঙ্ঘা, উরৎতে থাক, তোর জাঙর পাতার যোগ্যতাও নেয়ছে মোরাং।
আর কতি অপমান দ্বি আত পাতিয়া লনা কবিতাৎ।
ঔহানে আকেই দিন হাবিতা বেলেয়া আক্‌খুলাগ থাউরি।

ঘুমহান

তোর আহিগিৎ ঘুম, গারিগৎ ঘুমহান,
আগাছ চুলর লগে ঘুমহান চেপছে মেইথঙে।
উদ্ধত বুকগৌ কতি অসহায় অয়া আছে
ঘুমহানর তলে।
তোর গারিগর গজে ঘুমহান সালয়া পড়েছে।
অঙ্গ বুজে পবিত্র ঘুমর গৎ, বিষণ্ণ চামরগর বৌহানর সাদে অছে
কঙালা, মন্থর, মেঙ, মায়াময়।
জাঙর পাতাৎ ঘুম, থরুয়া দ্বগিৎ ঘুম, উরতে লাগেছে ঘুম,
আতর আঙুলি বুজে, কাকালি, খৌনুৎ।

ঘুমহানে দেহের মোরেঃ মিয়ৌ ঘুমহান চেয়া আছু।
মোর লগে রাতিহানো স্থির অয়া আছে,
জোনাক এহানো স্থির, স্বর্গ বার নরকউ।
স্থির জন্ম, স্থির মৃত্যু, পাপপুণ্য, স্থির চরাচর।

আধার এহানে আয়া তোরেতে পাপর সাদে বেড়ানি মনার।
ঠুনিংসা না বেলেই তি। হাবি আকসাটে খাংল্যগিয়া নিক্‌করতাই,
হাংকই অইতাই।

ঘুমহান হজাক অয়া আছে গারিগৎ। থাম্পালগর সাদে
ঘুম এহান আছেতো শাতয়া।

আরাক জনম আহানাৎ মিতে তোর গারিগর ঘুমহান অয়া জরম অইতৌ

কুরাং থাং

কুমপেই উনা অনারকা মাতেছিলে? কুরাং থাং? কোনদিন?
আর কই দিন থাইলগা?
জোনাকহানাৎত মৃত্যুর সাদে ইং চিক পবিত্র মাচু আহানর মিঙাল
জঙেছিল রাতি নঙেইৎ
হবা করে তোরে চিনে নুয়ারলু।

কোন দিন উনা অনারকা মাতেছিলে?
আমারে বেড়েয়া থছে দিনরাতি হানি।
কিসাদে অভিজ্ঞান নেনা? কিসাদে সাজানি?

মোরে জিংতা করিয়া থ জনম আহানাৎ, মরণ আহানাৎ,
নুয়ারাপানির হাদিৎ।
তোর কথা নিংসিং অইলে
নুঙেইহান নুংশি গৎহানর সাদে মেইথঙে লাগের
আঃ! কতি সেঙ শুদ্ধ বার পবিত্র অছৎতা তি!
এরে পৃথিবীর মাঙ তোরাং চেপো নুয়ারের।
আটিয়া যিতেগা জাঙর পারাৎ শান্তি বার শুভ্রতার দাগ!

বেলিহান জিরাছে এপেই। এরে পৃথিবী এহানর
মাতাম ফাছে গারিগর গজে।
বৌহানে নিংশা বেলার। কুংগ আজি জরম অইতই!
কোন বিদেশেৎত ঠইগই, আহিথমে বার হপনহানে খুৎতলল আইতারা।
শাতয়া আছো ফুলগি! ডিগল কাকেই কারিয়া বেলেয়া নাযেয়োগা।
দুঃখহান তোমার ছেয়াগৎ ঙায়া থাক। জঙিয়া পড়ক মেঙ খুয়া।

তি মোরে জিংতা করিয়া থ। মোরে মাঙয়া যানা নাদি।
মোরে আলি নাপেই।
মোরে রাহিয়া থ। সেঙ করিয়া থ। বানাপেয়া থ।
আকদিনতে উনা অইতাঙাই বুলেছিলে।
তোর মাটিকর জনম আহানল আইং
আকদিনতে

কুমপেই উনা অইতাঙাই? কুংরাংথাং?

জনম আহান

মুরগৎত জাঙর নখ পেয়া জনম আহান
মুরগৎত জাঙর নখ পেয়া টেইপাঙ আহান
কার বুকগর কাদাৎ চেপয়া ঘুমজানি মনাছিল—
তি কিয়াকা সেচেয়া আনলেতা মাত!
কুংগদে বরন আহান পড়িয়া লয়ছে, ঠই হাতোগ নাউ তিঙিল।

এরে পৃথিবী এহান কুরাং সালছেতা ?
কার পুণ্যর ছেয়াগৎ জিরেইং বুলিয়া!
কিসাদে কোন বিদেশি মিঙালহানে
আধার এহানর নঙেছে পিচুমগির অভিমান বাগে দিতই!

আয়ুহান! তোর লগে এদিন হাবি বাসানি এপেই!
যেহানি দিলে ঔতার আহৌ গুণ মোরাংত মাগর।

আরাক আক্‌খুরুমতে এপেই না। তোর লগে নাহিতৌ।
হৃদিগৎ ধুলি পড়িয়া না মতইবতা
দুঃখহানি আতদ্বিয়হানাৎ চেলইবতা
মরণহান এমাটিক কথা নামাতিয়া নাথাইবতা

মুরগৎত জাঙর নখ পেয়া পাহরানি আহানাৎ জিরেয়া থাইতৌ।

স্বগত

পুরুষ কবিয়ে আজি প্রকৃতিরে চেয়া মুগ্ধ অর

পারেঙ এহানি ইকরানির লগে লগে শব্দ ঔগিয়ে আকসাটে চিকারি দিয়া মাতলা, "মূর্খ কবিগ! মুগ্ধতা তোরাং নাখাটের। তি প্রকৃতিরে কিৎতাউ নাদেছৎ। প্রকৃতিরে কবিতার ফিজেৎ পিদা দিতৌ বুলেছিলে---কিন্তু এবাকাউ নগ্ন অয়া আছে তেইর মাতাম ফাছে যৌবনহান। তি আর কোনোদিন প্রতিষ্ঠা নাপেইতেই।"

এমাটিক ডাঙর শিরাপহান ! ঔদিনেৎত কবিতার শব্দ অর্থ ধ্বনি বার উপমার ডাঙর লালফাম আহান অকরেছি। থাংজাংল সেদাছি শব্দ পড়িয়া থাইতারা, অর্থহানে অন্ধ অয়া কিৎতাউ নাদেহের, ধ্বনির খৌনুগ তুপ করে দেছি কুংগই। উপমার গারিগ ছিন্নভিন্ন অছে। কবিতাহান রকতল রাঙাগ অয়া থার। রাতিকার আধারহানাৎ পাঠক আগ পারেঙ ঔতার গজেদে রকত লেহে লেহে যারগা।

ঈশ্বরর আতর শিকলগাছেৎত খৌনুগর বকলস খুলেছু কুকুরগর সাদে উদ্দেশ্যহীন বুলে বুলে নিয়াম ঠুয়ইলু মি। দূরেইৎ দেহুরি উত্তরর বৌহান জিরেয়া আছে তোর জাঙহানর কাদাৎ। নাভিপদ্মগৎ বহেছে ভ্রমরাগ। বসন্তহানে সেকপিলহান অছে। হুপনহানে চামর হেইকরের। সংসার এহান তি চুল আচুরাছৎ চিনাহানর নুংশিপা স্মৃতি আহানল ঠুময়া আছে।

মিতে কিতা করে দিতু! মোরেউ কাম আহান দিবে নাই। তোর লেইসি আহান।

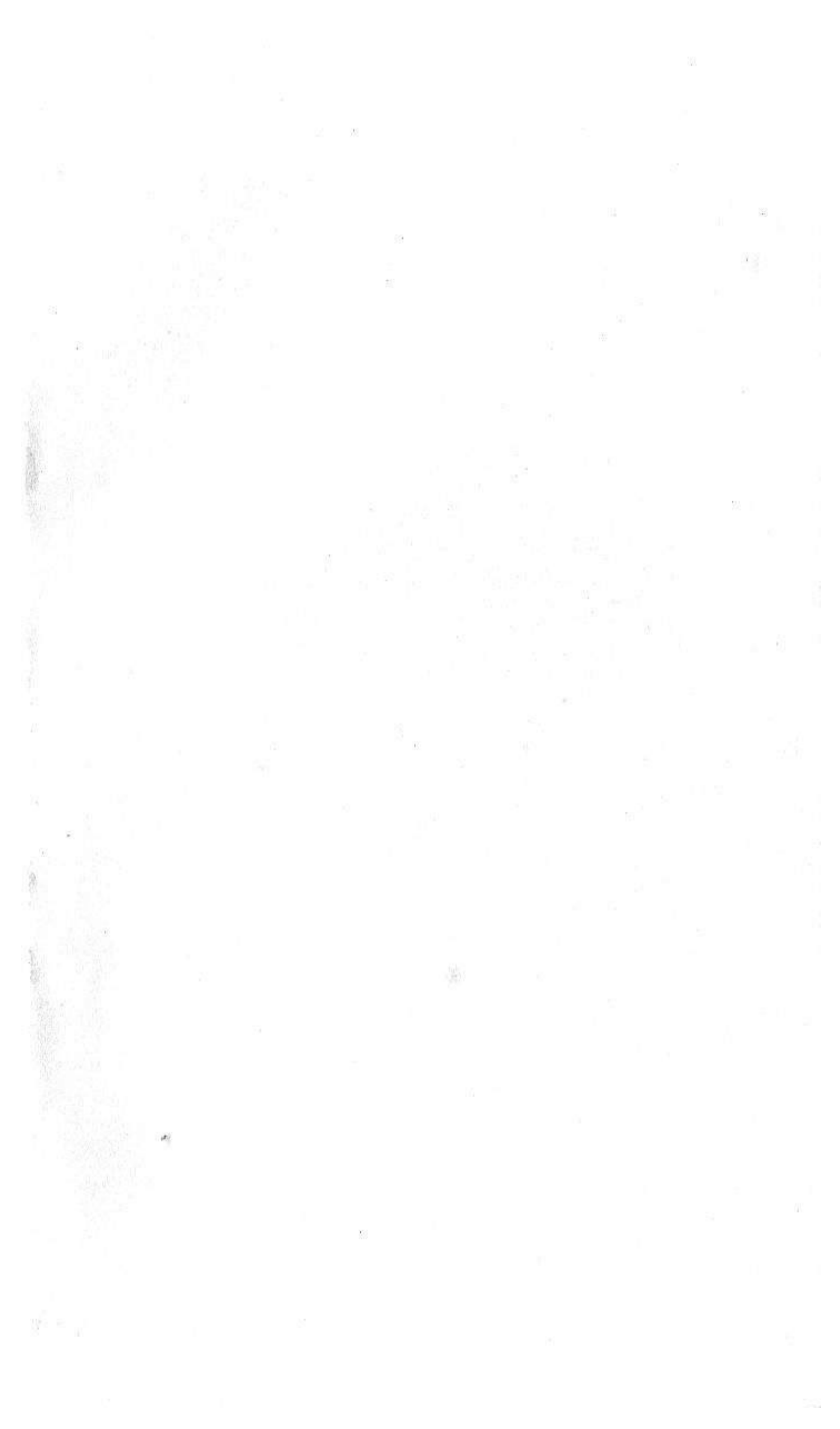
পৃথিবী এহান গর্ভিণী অয়া আছে। কুখাদ্য মাগিরি। মিউ রাহিয়া হজাক অয়া আছু। চেইং রাতি নঙেই কিগ জরম অরতা। ঔগর প্রশস্তি আহান এবাকাৎত লেংকরিয়া থইং। ঔতার আগে—ঔতার আগে আকখুরুম আহিগিল মাঠিয়া দে, আতহানল চা, বুকগল য়ারি আহান দে।

মি যেপেয়ো যিংগা গারি এগ লগে যারগা
জনম এহান এগর কথা হুনতেগা
তোর কথা হুনে নুয়ারেছু। মিকুপ আহান সাংসাপাহান নেই।
প্রকৃতির বয়স নিয়াম অর।
থাইতে থাইতে আহিগিৎ ফলি ধরতই, দাত পড়তই,
আত জাঙ নিক্‌করতই।
মি কাদাৎ যিতৌগা দিন ঔহান চিনে নুয়ারতই।

এবাকাউ ফুলগই পথে দেহিয়া মাতার — "কিমে অয়া আছৎ!" রইদবরনজারশৌকরানুয়ারাপানিপাপপুণ্য হাবিয়ে মাতেইতারা। মি টটরা নুয়ারুরি। কথা মাতলে জন্তুগর সাদে শব্দ আহান নিকুলের। প্রকৃতিরে মাঙ গারিগল মাতানি মনাছিলু আরো মোরতা মাত মাঙেল। প্রকৃতিরে চাউরি বুলিয়া আহিগি অন্ধ অইল। এখুরুমতে কুংগদে যিতুগা!

বার কুংগ আগই খৌনুগৎ শিকলগাছ বরা দিয়া আতে ধরিয়া আচুলে আচুলে মোরে নেইগারে।

যানার পরে

তোর গারিগর এরে ইঙ গৎ বুলে বুলে আহেছিল বুলিয়া এপেই
পথর মানুয়ে কতি য়ারি দিলা—
সেঙ পানিহান অয়া চেপছিল হৃদির কাদাৎ
নুঙেই অছিল আগ ফুল; বেলিহান প্রেমিকর সাদে গলিয়া পড়িল।
আটিয়া গেছেগা কুংগ? তার জাঙর ধূলিয়ে মাম গোধূলির
পথে পথে মি আজি সালং!
এপেই! না, আরাকো দূরেই!
ইহ জনমর নুংশি, অমাটিক নাবেরেয়ো।
দুঃখর বাগানে আগ প্রজাপতি বুলিয়া গেছেগা ইচুদিন
আগ পেয়া হজাক নাছিলা।
এপেই আইলু দিনে মাতেছ কথাতে কিয়া
পাহরিয়া আছিলাই মাতো!

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কাব্যর অত্যাধুনিক যুগ আহান তঙাল করিক বুল্লেতে একমাত্র ধনঞ্জয় রাজকুমারই সার্থক অত্যাধুনিক যুগর কবিগ।

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, ডি. লিট
সভাপতির ভাষণ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সম্মেলন
দ্বিতীয় অধিবেশন

●

ধনঞ্জয় রাজকুমারর 'মোর কবিতা' 'বুকগর পৌহান' শুধু আমার কাব্যৎ নাগয়, জগতর যে কোন উন্নত জাতির কাব্যর লগে চপ্প মান্না অছে। ... ধনঞ্জয় রাজকুমারর কবিতা এতাই আমারে বিশেষভাবে আলোড়ন আনে দিল।

সেনারূপ সিংহ
বীরেন্দ্রকুমার সিংহ
প্রতিশ্রুতি ৬ষ্ঠ সংকলন

●

আগের যুগেত্ত ধনঞ্জয় রাজকুমারর যুগ এহানাৎ পয়লাকা বিদ্রোহর খংছেল।

ইন্দ্রজিৎ রাজকুমার
কবিতারকা 'খানি সময় ঃ এবাকা, ১ ম বর্ষ ১ ম সংখ্যা

●

ধনঞ্জয় রাজকুমার আমার ঠারর শক্তিশালী আধুনিক কবিগ। ... কবিতাহানি মৌলিক বার অসাধারণ, জীবন যৌবনর তুলো কবিসত্তার সংঘাতহান কঠিন অয়া ফুটেছে। ঠারর বারাদে শব্দরূপী ব্রহ্মর আর্তনাদ এপেই হুনানি য়াকরের।

বিষ্ণু শর্মা
প্রতিশ্রুতি ৫ ম সংকলন।